

Ney Angelis

Estilos de Bajo para (Chill Out Healing)

1. Objetivo del bajo en el chill out y synthpop suave

En estos géneros, el bajo cumple funciones más atmosféricas y texturales que protagonistas. Tu meta debería ser:

- **Soportar armónicamente los acordes.**
- **Crear un groove relajado, con presencia pero sin sobresalir.**
- **Reforzar el pulso y la espacialidad, no saturar.**
- **Usar el silencio y el sustain a tu favor.**

? 2. Tipos de acompañamiento que deberías estudiar

✓ A. Líneas de bajo con enfoque modal

- Usa escalas como dórica, mixolidia o eólica para crear líneas atmosféricas.
- Practica sostener una nota pedal o hacer pequeñas variaciones melódicas sobre un solo acorde.

✓ B. Walking lentos y minimalistas

- No son walking jazz rápidos, sino líneas móviles y sencillas sobre acordes.
- Alterna entre raíz, quinta, y alguna nota color (tercera o séptima).

✓ C. Bajo con groove tipo synthpop o downtempo

- Estudia patrones repetitivos con un toque *funky* muy suave.
- Ej: líneas inspiradas en el Roland SH-101, Moog, o Juno-106.

✓ D. Ostinatos o patrones repetitivos

- Muy usado en chill out: una frase corta que se repite con variaciones mínimas.
- Trabaja con metrónomo y cuantiza mentalmente el groove.

✓ E. Sustain y expresividad

- Usa técnicas como *legato*, *slide*, y dejar sonar las notas largas.
- Practica también tocar con los dedos suavemente, sin púa, y controlar la dinámica.

? 3. Referentes de bajo en chill out y synthpop suave

Aquí van algunos nombres y proyectos en los que puedes inspirarte:

? Chill Out / Downtempo / Ambient Pop:

- **Nightmares on Wax** – Bajo cálido y groovy en tracks como *Les Nuits*.

- **Thievery Corporation** – Fusionan dub, chill y electrónica; el bajo es esencial.
- **Zero 7** – Bajo sutil, redondo y bien mezclado. Escucha *Destiny* o *In the Waiting Line*.
- **Air (el dúo francés)** – *Moon Safari* es un excelente disco para estudiar bajo chill elegante.
- **Bonobo** – Combina electrónica downtempo con bajo orgánico. Escucha *Days to Come*.

? Synthpop suave o con matices chill:

- **Sade** (aunque no es synthpop puro, el bajo es una lección de minimalismo con groove).
- **M83 (álbum *Hurry Up, We're Dreaming*)** – Algunas canciones tienen bajo muy presente y melódico.
- **Cigarettes After Sex** – Muy minimalistas y lentos, buen ejemplo de bajo funcional pero expresivo.
- **Beach House** – Dream pop con líneas de bajo que sostienen la atmósfera.

? 4. Ejercicios prácticos que puedes probar

1. **Toca sobre un loop o backing track chill/downtempo:**
 - En vez de improvisar, trabaja líneas simples, con pocas notas, que respiren.
 - Intenta variar sólo el ritmo, no las notas.
2. **Haz tus propias líneas sobre acordes con sinte o piano:**
 - Graba un acorde largo (Cmaj7 por ejemplo) y compón una línea de bajo que acompañe sin cambiar la armonía.
3. **Toca canciones de Zero 7, Air o Sade.**
 - Intenta transcribir las líneas de bajo para absorber estilo.

? Recomendaciones técnicas

- Usa un **compresor** suave para controlar la dinámica.
- Prueba EQ cortando un poco de agudos para un sonido más redondo.
- Usa pastilla del mástil y tono cerrado si tu bajo lo permite.
- En lo posible, graba con DI y plugins suaves tipo tape saturation o chorus sutil.

? "Un groove repetitivo que funciona como un mantra y calma la mente."

? Groove-Mantra: ¿Por qué funciona tan bien?

En temas como los de **AIR** – *Moon Safari*, el bajo no busca destacar. Más bien:

- Se convierte en un **ancla emocional**.
- Repite con sutileza, como una especie de **oración rítmica**.
- Su minimalismo es su fuerza: cada nota está **puesta con intención**.
- Esa repetición con pequeñas variaciones rítmicas **genera un trance suave**, perfecto para la introspección o la relajación.

Este tipo de bajo no solo sostiene la armonía, **sostiene la sensación** del tema.

? Ejemplo claro:

Escuchá “All I Need” o “La Femme d’Argent” de *Moon Safari*:

- El bajo se repite, pero jamás se siente monótono.
 - Tiene **espacio entre las notas**.
 - Está grabado con calidez, algo de compresión suave, y posiblemente un chorus leve.
 - Se funde con el beat y los pads como si respirara.
-

? ¿Cómo crear ese tipo de groove?

Te dejo una mini guía práctica para diseñar tus líneas de bajo tipo AIR:

1. Elegí un patrón de 2 compases que puedas repetir en loop.

- Usa raíz, quinta, séptima, y una nota de paso suave.
- Ejemplo: C – G – Bb – G (en contexto de Cm7)

2. Tocá lento, con mucho sustain.

- Silencio es parte del groove.
- No sobrecargues de notas: menos es más.

3. Pensá en cada nota como una exhalación.

- Tocá con intención, como si cada nota tuviera que "decir algo sin hablar".

4. Dejá sonar el groove por varios minutos sin cambiar.

- Si suena bien en loop 3 minutos, ¡es un buen groove mantra!

5. Jugá con el *feel*.

- ¿Está justo en el beat? ¿Un poquito atrás? Probalo de distintas maneras.
-

? Te dejo una frase para resumir tu búsqueda:

? *Un buen groove en chill out es como una vela encendida: no ilumina por intensidad, sino por constancia. ✦✧*

? ¿Por qué *Cigarettes After Sex* funciona tan bien en el estilo chill out healing?

1. **Simplicidad emocional:** Todo está reducido a lo esencial: acordes lentos, voces etéreas, bajo envolvente.
 2. **Groove lento y espaciado:** El bajo se mueve con calma, con frases casi hipnóticas que repiten una idea sin cansar.
 3. **Timbre suave y oscuro:** El bajo suena redondo, sin muchos agudos, con sustain y a veces un poco de reverb. Parece abrazarte.
 4. **Repetición + intención:** Como en los mantras, la repetición tiene un efecto psicológico: **genera calma, seguridad y presencia.**
 5. **Dinámica contenida:** Nunca explota. Siempre flota. Eso lo hace perfecto para música *healing* o meditativa con identidad pop o lo-fi.
-

? ¿Quieres tocar como el bajo de *Cigarettes After Sex*?

Te dejo algunas claves prácticas:

? **Sonido / Tono:**

- Bajá el tono del instrumento (si tenés control de tono).
- Usá pastilla del mástil.
- Grabá directo a línea con algo de **compresión suave**, EQ con agudos recortados y opcional: **chorus sutil o reverb ligera.**

? **Patrones típicos:**

- Línea sobre un acorde como *Amaj7*:
 - Notas: A – E – C# – E – A
 - Repetilo como mantra, sin apuro.
- Línea sobre *Cm7*:
 - C – G – Bb – G – Eb (usa Bb y Eb como notas suaves de color).

? **Ejercicio mantra:**

1. Elegí un acorde (ej: Fmaj7).
2. Creá una línea de 2 compases con pocas notas.
3. Tocála con metrónomo lento (ej: 65 bpm).

4. Tocá esa línea 5 minutos sin cambiar nada.
 5. Observá si te relaja — ¡ese es tu groove!
-

? Si querés inspiración directa:

Escuchá estos temas de Cigarettes After Sex con oído de bajista:

- "K."
- "Apocalypse"
- "Sweet"
- "Each Time You Fall in Love"

Cada uno tiene líneas de bajo que podés transcribir y adaptar a tu estilo.

? Objetivo general:

Crear líneas de bajo simples, hipnóticas, emocionales, basadas en progresiones lentas y repetitivas, usando modos y extensiones suaves.

? Sugerencias de práctica (texto para seguir paso a paso)

? Ejercicio 1: Groove sobre progresión II–V–I en modo mayor (estilo smooth-jazz chill)

Progresión en C mayor:

- | Dm7 | G7 | Cmaj7 | Cmaj7 |

Modo sugerido: Jónico para Cmaj7, dórico para Dm7

Notas sugeridas por acorde:

- **Dm7:** D – A – C – E
- **G7:** G – D – F – B
- **Cmaj7:** C – G – B – E

Practicar:

- Compases lentos (60–70 bpm).
- Crear líneas con:
 - Tónica – quinta – séptima.
 - O bien: Tónica – quinta – novena (para un color más suave).

Ejemplo básico sobre Dm7:

- D – A – E – A (usás la 9ª E para darle aire)

? Tocá esto como un mantra, repitiendo cada acorde por 2 compases. No intentes variar demasiado: trabajá el feel.

? Ejercicio 2: Groove modal en escala dórica (sonido nocturno, introspectivo)

Tonalidad sugerida: A dórico (modo muy usado en downtempo)

Progresión tipo:

| Am7 | Gmaj7 | Fmaj7 | Am7 |

Modo: A dórico → A – B – C – D – E – F# – G

Notas sugeridas:

- **Am7:** A – E – G – B – F#
- **Gmaj7:** G – D – B – E
- **Fmaj7:** F – C – A – G

Ideas para línea de bajo (Am7):

- A – E – B – E
- O: A – F# – E – A (introduce la 6ª mayor dórica → F#)

? Tocá lento (50–60 bpm), con sustain y *legato*. Repetí el patrón mínimo 2 minutos sin cambiarlo.

? Ejercicio 3: Ostinato sobre un solo acorde (hipnosis total)

Acorde: Cm7

Modo: Eólico (C – D – Eb – F – G – Ab – Bb)

Notas sugeridas: C – G – Bb – Eb

Ostinato simple:

- C – G – Bb – G
- (4 notas cada compás, ritmo constante, repite)

? Este tipo de línea es exactamente como las que usaría **Cigarettes After Sex** o AIR.

? El objetivo es lograr un patrón que se sienta como una respiración.

? Ejercicio 4: Improvisación libre sobre pad de acordes

1. Grabá un loop con dos acordes atmosféricos (por ejemplo):

- | Fmaj7 | G6 |
- o | Bm7 | Aadd9 |

2. Reproducilo en loop (puede ser un pad sostenido, sin ritmo).

3. Improvisá líneas de bajo simples usando:

- Tónica – quinta – novena.
- Tónica – séptima – segunda.

? Lo importante es:

- Dejar espacios (no tocar constantemente).
 - Repetir frases.
 - Prestar atención al *feeling*.
-

? **Sugerencias técnicas mientras practicás:**

- Bajá el tono en tu bajo o ecualizá con graves suaves y medios definidos.
 - Tocá con los dedos, lo más suave posible.
 - Si podés, agregá **reverb leve o chorus muy sutil** al sonido.
 - Tocá con metrónomo si es posible, pero **también practicá sin él** para desarrollar tu “pulso interno atmosférico”.
-

? **Resultado buscado:**

Que tus líneas de bajo suenen como una respiración: suaves, sostenidas, tranquilizadoras y con sentido de mantra.

? **Objetivo:**

Practicar grooves con progresiones modales (lidia, eólica, dórica, mixolidia), armonía suave y escalas pentatónicas que funcionen melódicamente dentro del groove.

? **1. Progresiones y grooves en modo lidio (sensación luminosa, flotante)**

Progresión sugerida (en C lidio):

- | Cmaj7 | Dmaj7 | Cmaj7 | G6 |

El modo lidio tiene la #4 (F# en C lidio), lo que le da ese color “celestial” o “etéreo”.

Escala:

- **C lidio** = C – D – E – F# – G – A – B

Bajo:

- Línea 1: C – G – E – F#
- Línea 2: C – B – G – D

Pentatónica sugerida:

- **C pentatónica mayor:** C – D – E – G – A
(omite F natural, lo cual evita el choque con F#)

? *Tocá lento (65 bpm), con mucha repetición, y respirando los espacios.*

? 2. Groove eólico (oscuro, nostálgico, introspectivo)

Progresión en A eólico:

- | Am7 | Fmaj7 | G6 | Am7 |

Modo eólico = **escala menor natural**

Perfecto para un sonido **melancólico y cálido**.

Escala:

- **A eólico** = A – B – C – D – E – F – G

Bajo:

- Línea 1: A – E – C – G
- Línea 2: A – F – D – E

Pentatónica sugerida:

- **A pentatónica menor:** A – C – D – E – G

? Usá la pentatónica para armar pequeñas frases rítmicas, no solos. Sostené una nota larga, repetí otras. Mantra > virtuosismo.

? 3. Progresión dórica (funky chill, introspectivo con luz)

Progresión en D dórico:

- | Dm7 | G7 | Cmaj7 | Dm7 |

El modo dórico tiene una **sexta mayor**, lo cual lo hace más brillante que la menor natural.

Escala:

- **D dórico** = D – E – F – G – A – B – C

Bajo:

- Línea 1: D – A – B – C
- Línea 2: D – F – A – G

Pentatónica sugerida:

- **D pentatónica menor**: D – F – G – A – C
(omitiendo la 6ª mayor para evitar ambigüedad armónica)
-

? 4. Mixolidio (sabroso, relajado, pop elegante)

Progresión en G mixolidio:

- | G7 | Cmaj7 | Fmaj7 | G7 |

El modo mixolidio es **mayor con séptima menor** → ideal para grooves relajados, tipo soul/chill.

Escala:

- **G mixolidio** = G – A – B – C – D – E – F

Bajo:

- Línea 1: G – D – F – E
- Línea 2: G – B – C – A

Pentatónica sugerida:

- **G pentatónica mayor**: G – A – B – D – E
(evita F y C para mantener ambigüedad suave)

? Usá “saltos” entre notas (como G–B o G–E) para dar elegancia. No hace falta tocar todas las notas de la escala.

? Ejercicio general de práctica

1. Elegí una progresión modal (como las de arriba).
2. Grabá los acordes como un pad atmosférico (o pedime uno).
3. Practicá la línea de bajo con:
 - Tónica – quinta – séptima/nona según color.

- Escala modal o pentatónica del modo correspondiente.
4. Tocá durante 3–5 minutos en loop, sin improvisar demasiado.
 5. Escuchá: ¿el groove te calma? ¿Se vuelve hipnótico? Entonces vas bien.
-

? ㄣ ♀ **Mantra groove = armonía + repetición + intención**

Recordá: en este estilo, *menos es más*. Lo importante es **cómo** tocás, no cuántas notas.
Y el bajo tiene una misión: sostener sin cansar, hablar sin gritar.

